



**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА»
(ЧПОУ «КУД»)**

**ДОЛАХЬ ЙОЛУ КОРМАТАЛЛИН ДЕШАРАН ХЬУКМАТ
«УРХАЛЛИН А, ДИЗАЙНАН А КОЛЛЕДЖ»
(ДИКДХЬ «УДК»)**

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического
совета колледжа
(протокол от 12.01.2026 г. № 03)

УТВЕРЖДЕНО
приказом ЧПОУ «КУД»
от 12.01.2026 г. № 08/26-од

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) И 42.02.01 РЕКЛАМА**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную программу среднего профессионального образования по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и 42.02.01 Реклама.

Вступительное испытание проводится в виде показа творческих работ, в процессе которых выявляются способности абитуриентов к художественно-образному и пространственному мышлению: владение художественными техниками рисунка и живописи, умение создать гармоничную композицию, чувство стиля, умение и навыки в работе с цветом (для живописных работ), общая графическая культура и т.д. Результат вступительного испытания оценивается по системе «зачет/незачет».

2. ПОКАЗ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Творческое вступительное испытание, для поступающих в ЧПОУ «КУД» на специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и 42.02.01 Реклама, будет проходить следующим образом:

– для подающих документы в общем порядке (лично) - абитуриент предоставляет одну творческую работу на экзамен (в соответствии с графиком проведения экзамена), эта работа наряду с другими документами подшивается в личное дело и не возвращается абитуриенту, независимо от результата конкурсного отбора (поступление или непоступление в ЧПОУ «КУД»);

– для подающих документов посредством операторов почтовой связи – абитуриент высылает одну творческую работу совместно с другими документами при подаче заявления. Данная работа наряду с другими документами подшивается в личное дело и не возвращается абитуриенту, независимо от результата конкурсного отбора (поступление или непоступление в ЧПОУ «КУД»).

Требования к творческим работам:

- Абитуриентом предоставляется живописная или графическая работа, которая выполняется карандашом, акварелью или гуашью на листе бумаги формата не менее А4.
- Выбор техники, жанра и тематики - по желанию абитуриента.

3. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ РАБОТ

Работы вступительного испытания оцениваются по таблице критериев оценок.

Выполнение задания оценивается в соответствии с проявленными признаками показателей:

– Владение средствами композиции:

- Создание гармоничной композиции на формате.
- Соблюдение композиционного равновесия.
- Правильное построение предметов.
- Правильная передача пропорций предметов постановки.

– Владение средствами графики:

- Передача тонального строя в рисунке.
- Передача фактуры предметов постановки.
- Использование выразительных средств графики.
- Соблюдение графической культуры.

Критерии оценки творческих работ

Для оценки творческих работ, поступающих устанавливаются следующие объективные критерии, позволяющие оценить уровень подготовки и наличие необходимых навыков для обучения по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и 42.02.01 Реклама.

Оценка проводится на основе следующих четко определенных параметров:

1. Композиция и расположение элементов на формате:

- 2 балла – композиция четко организована, присутствует гармоничное расположение объектов, равновесие соблюдено.
- 1 балл – композиция частично организована, возможны незначительные ошибки в расположении объектов.
- 0 баллов – композиция отсутствует, элементы расположены хаотично.

2. Передача пропорций и построение формы предметов

- 2 балла – пропорции и перспективное построение предметов полностью соблюдены.
- 1 балл – присутствуют незначительные ошибки, не влияющие критично на восприятие работы.

- 0 баллов – значительные ошибки в передаче пропорций и построении формы предметов.

3. Тональный строй и светотень

- 2 балла – работа демонстрирует хорошее понимание светотени и тональной проработки.

- 1 балл – частичное понимание светотени, допущены незначительные ошибки.

- 0 баллов – отсутствие работы со светотенью, плоское изображение.

4. Выразительность графики и владение художественными материалами

- 2 балла – грамотное использование выразительных средств (линии, штриховка, цветовые решения).

- 1 балл – частичное владение графическими средствами, ошибки в использовании материалов.

- 0 баллов – неуверенное владение материалами, ошибки в технике исполнения.

5. Общий уровень художественной культуры и эстетического восприятия

- 2 балла – работа демонстрирует высокий уровень художественной культуры и творческого мышления.

- 1 балл – есть зачатки художественного восприятия, но присутствуют ошибки.

- 0 баллов – работа не соответствует требованиям к уровню художественной культуры.

4. ОБЯЗАННОСТИ ЭКЗАМЕНАТОРОВ

1. Оценка проводится независимо и объективно в соответствии с установленными критериями.

2. Каждый член комиссии должен зафиксировать аргументированное обоснование выставленной оценки, указав сильные и слабые стороны работы.

3. После объявления результатов экзаменаторы обязаны предоставить поступающему разъяснение по выставленным баллам, указав, какие именно критерии повлияли на итоговую оценку.

4. В случае разногласий между членами комиссии итоговый балл определяется большинством голосов.

5. При необходимости поступающий вправе подать апелляцию, и экзаменаторы обязаны представить письменное объяснение выставленных оценок.

5. ПРИНЦИПЫ ОБЪЕКТИВНОСТИ И ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОСТУПАЮЩИХ

- Прозрачность оценивания: каждая работа оценивается по фиксированным критериям, итоговая сумма баллов формируется в присутствии экзаменационной комиссии.

- Право на разъяснение оценки: после объявления результатов поступающий вправе получить разъяснение от экзаменаторов о том, какие аспекты

работы повлияли на итоговый результат.

– Апелляция: если поступающий не согласен с оценкой, он вправе подать апелляцию в установленном порядке.

– Гарантия справедливости: комиссия проводит оценку без учета субъективных предпочтений, основываясь только на критериях.

Окончательное решение:

8–16 баллов – «зачет», поступающий обладает достаточным уровнем подготовки.

0–7 баллов – «незачет», поступающий не продемонстрировал необходимых навыков.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочковская В.И. Живопись в декоративно-прикладном творчестве. Натюрморт / В.И. Бочковская, Н.В. Гречнева. – Барнаул: Изд-во Алтайский государственный институт культуры, 2017. – 95 с.

2. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебник для СПО / Д.И. Киплик. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 442 с.

3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2021. – 478 с.

4. Ломоносова М.Ф. Графика и живопись: учебное пособие / М.Ф. Ломоносова. – М.: Астрель, 2002. – 206 с.